

# Programma svolto - Italiano

## Lingua

La classe ha lavorato sul testo argomentativo (tipologie B e C dell'Esame di Stato)

## Letteratura

### Modulo 1. Il Seicento e il Barocco

La sensibilità barocca

**William Shakespeare**

Biografia

Poetica

*Amleto*

|                            |                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lecture                    | Amleto, monologo atto III                                                                                                                                                                                        |
| Sussidi                    | Visione del film "Shakespeare in love"                                                                                                                                                                           |
| Riferimenti libro di testo | "L'affermazione della scienza moderna" e "Gli intellettuali e le idee" (pp. 12-14), "La nascita del Barocco" (p. 15), pp. 16-17, 124-127 (escluso "I teatri stabili" e "Christopher Marlowe"), 129, 130, 140-143 |

### Modulo 2. Il romanzo borghese del Settecento

**Il romanzo di avventura**

Il genere

*Robinson Crusoe* di D. Defoe

**Il romanzo epistolare**

Caratteristiche del genere

*I dolori del giovane Werther*

|                            |                                                                     |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Lecture                    | Da <i>Robinson Crusoe</i> di Defoe "L'orma sulla sabbia"            |
| Sussidi                    | Visione del film "Cast Away"                                        |
| Riferimenti libro di testo | 242,244-245 "da "La nascita del romanzo moderno", 247-254, 270, 271 |

### Modulo 3. Il teatro in Italia e la riforma goldoniana

**La Commedia dell'Arte**

Il genere: maschere e personaggi

**Goldoni e la riforma del teatro**

La vita di Goldoni nel suo tempo

La riforma del teatro: *La Locandiera*

|                            |                                                                                                        |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lecture                    | Da "La locandiera" Atto I scena 5 (pp. 294-297), scena 9 (298-300), atto III scene 18-20 (302-304)     |
| Sussidi                    | Visione di una messinscena teatrale de "La locandiera"                                                 |
| Riferimenti libro di testo | pp. 280-284, 291-293, T3, T4                                                                           |
| Lab. Di scrittura          | Tema argomentativo: "Può considerarsi Mirandolina un esempio per l'emancipazione della donna di oggi?" |

---

#### Modulo 4. Il Preromanticismo e Ugo Foscolo

Il Romanticismo: caratteri generali e nazionali  
La biografia, la figura dell'intellettuale  
La poetica foscoliana  
La produzione romanzesca  
La produzione poetica

|                               |                                                                                                                                                             |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lecture                       | da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis, "Il sacrificio della patria nostra è consumato"<br><i>A Zacinto</i> (pp. 387-389)<br><i>Alla sera</i> (pp. 395-397), |
| Sussidi                       | Visione del film "Into the Wild"                                                                                                                            |
| Riferimenti<br>libro di testo | pp. 366, 367, 370-372, 374, 375, 386                                                                                                                        |

---

#### Modulo 5. Giacomo Leopardi

La biografia, la figura dell'intellettuale  
La poetica leopardiana, lo Zibaldone  
La periodizzazione delle opere, la struttura de *I canti*

|                               |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lecture                       | Dallo Zibaldone "L'indefinito e la noia" pp. 626-627<br><i>L'Infinito</i> (pp. 616-618)<br><i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (pp. 673-680)<br><i>A Zacinto</i> (pp. 387-389)<br><i>Alla sera</i> (pp. 395-397), |
| Sussidi                       | Visione del film "Il giovane favoloso"                                                                                                                                                                                              |
| Riferimenti<br>libro di testo | pp. 618-623, 638-640                                                                                                                                                                                                                |

Siena, 10 giugno 2026

Prof. Emanuele Corti